



HARRY POLTER

TECHNISCHE ANWEISUNG

Bei Kooperation mit örtlichen Veranstaltungstechnikern

1. Bühnentechnik

Die Band stellt ihre komplette Backline. Die lokale Veranstaltungstechnikfirma übernimmt die Abnahme der Signale (8. **Kanalbelegungen**), die Soundmischung, sowie die Publikumsbeschallung. Für die Drums wird mittig auf der Bühne ein Riser benötigt. Die Band nutzt desweiteren ein Backdrop mit den Maßen 4m*2m. Das Traversensystem hinter der Bühne ist so auszulegen, dass eine Anbringung in angemessener Position möglich ist und die Anbringung ist durch das Technikerteam zu übernehmen.

2. Techniker

Die Band reist ohne eigene Techniker an. Wir erwarten mindestens einen kooperativen, fachlich kompetenten Mitarbeiter als Ansprechpartner. Das Technikerteam muss mit den technischen Gegebenheiten vor Ort vertraut sein und für die gesamte Zeitspanne von Aufbau bis Veranstaltungsende für die technische Betreuung der Bühne bzw. Band zur Verfügung stehen.

3. Beschallungsanlage

Die Auswahl und Dimensionierung von PA, Mischpult und Audioeffekten obliegt dem örtlichen Veranstaltungstechniker. Branchenübliche Qualitätsstandards sind dabei einzuhalten. Das PA-System muss das gesamte Veranstaltungsgelände gleichmäßig und in einer angemessenen Lautstärke beschallen können und in der Lage sein, Sprache und Musik ohne Verzerrungen wiederzugeben. Gerne arbeiten wir mit beispielsweise mit Anlagen von: L-Acoustics, D&B oder Seeburg.

ACHTUNG: Systeme von Behringer, Fame und anderen qualitativ vergleichbaren Herstellern werden nicht akzeptiert!

4. Monitoring

Die Band nutzt ein eigenes Wireless-In-Ear-Monitoring-System. Die örtliche PA-Firma stellt lediglich 2 separate Stereo-Mixe, sowie 2 Mono-Mixe als XLR am Siderack bereit. Während der gesamten Auftrittsdauer ist der Band die Kommunikation mit einem Techniker zwecks Korrektur der Monitormixe zu ermöglichen. Die genaue Belegung der Monitormixe befindet sich in der Kanalübersicht unter Punkt 8.

5. Licht

Die Lichtanlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein. Entsprechendes Effektlicht, Hazer und ein erfahrener Lichttechniker werden vorausgesetzt. Der Lichttechniker muss vor Spielbeginn dafür Sorge tragen, dass alle Bandmitglieder ausreichend ausgeleuchtet werden.

6. Funkfrequenzen

Die Frequenzbereiche von 823-832MHz, 863-865MHz (E-Band), sowie 2,4GHz (Wlan*) sind während Soundcheck und Spielzeit für Funkstrecken der Band freizuhalten.

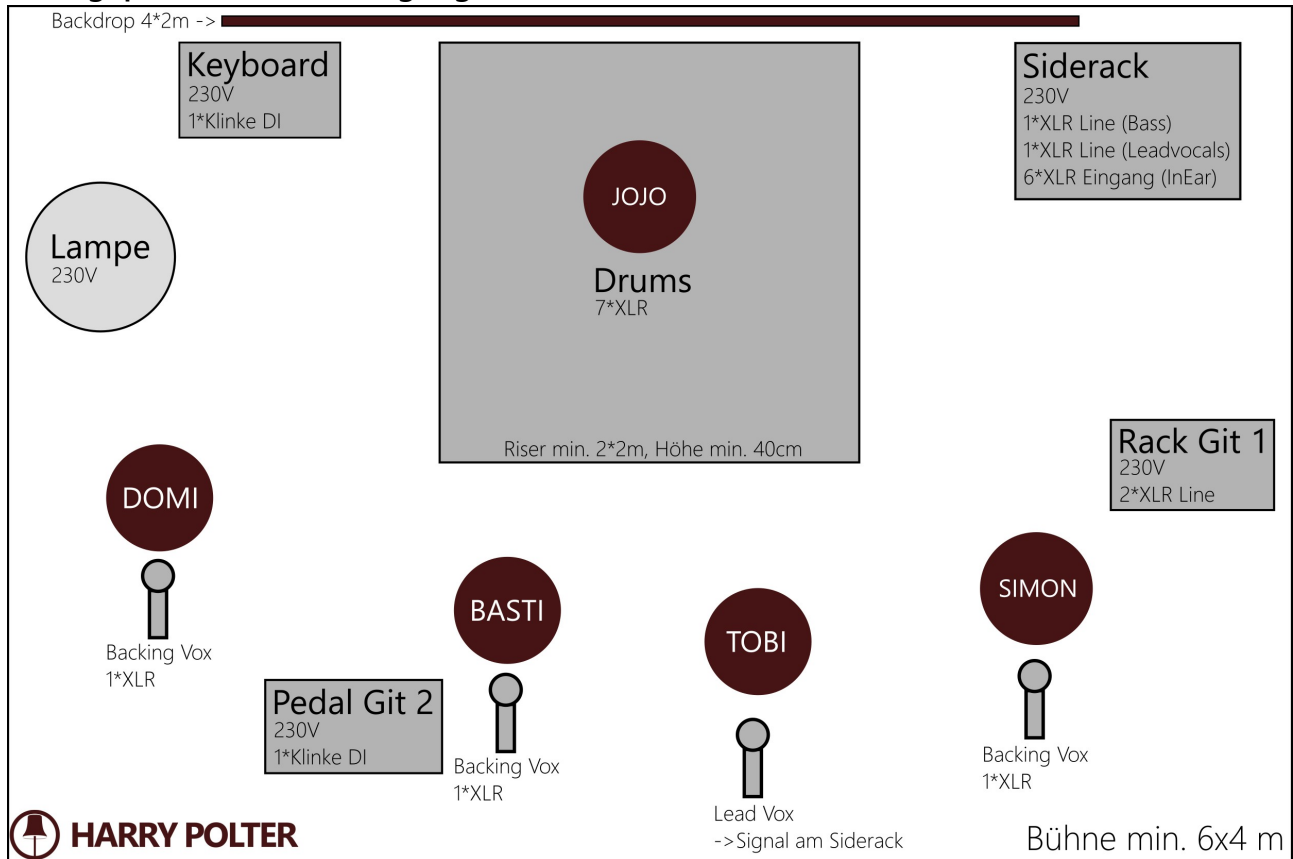
*Die Frequenznutzung in diesem Bereich ist mit der Band abzustimmen. Grundsätzlich sind parallele Nutzungen möglich, gegebenenfalls müssen aber Störquellen abgeschaltet werden.

7. Soundcheck und Spielzeit

Die Band benötigt für den Aufbau der Backline ca.30 Minuten. Der Soundcheck erfolgt im Anschluss. Im Zuge des Soundchecks benötigt die Band die Möglichkeit die maximale Reichweite der Funkstrecken auszutesten. Zwischen Soundcheck und Auftritt ist möglichst eine halbe Stunde zum Einsingen und Umziehen der Musiker einzuplanen.

Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Vertrags, der zwischen der Harry Polter GbR und dem Veranstalter geschlossen wird. Bei eventuellen Fragen wenden Sie sich bitte an:
01578/8957884 (Simon Kammerer)/ Info@harry-polter.de

8. Stageplot und Kanalbelegungen



Kanalbelegungen

Kanal Nr.	Quelle	Equipment	Output	Anmerkung
1	Bassdrum	Audix D6*	XLR	Mikrofon fest in BD installiert
2	Snare	SM57*	XLR	
3+4	Overheads	2*Audix NT5*	2*XLR	
5-7	Tom 1-3	2*Audix D2*, 1*Audix D4*	3*XLR	
8	Bass (Domi)	Tech21 Sansamp	XLR (DI)	Ampsimation , kein Mic!
9+10	Gitarre 1 (Simon)	Kemper Amp	2*XLR (DI - Stereo)	Ampsimation , kein Mic!
11	Gitarre 2 (Basti)	Boss Me25 (Pedal)	Klinke (DI)	Ampsimation , kein Mic!
12	Keyboard	Yamaha	Klinke (DI - Mono)	Nur Leadsounds
13	Backing Vocals 1 (Domi)	SM58*	XLR	Backings+Moderation
14	Backing Vocals 2 (Basti)	SM58*	XLR	Backings+Moderation
15	Backing Vocals 3 (Simon)	SM58*	XLR	Backings+Moderation
16	Lead Vocals (Tobi)	Line 6-V75 Wireless*	XLR (DI)	

Monitormix-Belegung

Kanal Nr.	Typ	Bandmitglied	Mix
1	Mono-Mix	Tobi (Leadvox)	↑Leadvocals, ↓Backings, Keine Overheads/Atmos
2	Mono-Mix	Basti (Gitarre 2)	Ausgewogen, ↑Git 2, ↑Backing Vox 2
3+4	Stereo-Mix	Simon (Gitarre 1)	Ausgewogen, ↑Backing Vox 3, ↑Git1
5+6	Stereo-Mix	Jojo (Drums) + Domi (Bass)	Ausgewogen, ↑Backing Vox 1, ↑Bass, ↑Bassdrum, ↑Snare

*Die genannten Mikrofone sind unser Standard und können nach Absprache ebenfalls von der Band gestellt werden. Andernfalls wird eine gleichwertige Mikrofonie vorausgesetzt.