



# HARRY POLTER

## TECHNISCHE ANWEISUNG

Bei Kooperation mit örtlichen Veranstaltungstechnikern

### 1. Bühnentechnik

Die Band reist mit kompletter eigener Backline incl. Mischpult an. Die lokale Veranstaltungstechnikfirma sorgt bühnenseitig für eine Multicoreverbindung zum FOH (Min. 16/6 Kanäle), sowie für Bühnenstrom gemäß dem Stageplot. Für den Bühnenstrom ist dabei minimum eine, von der PA getrennte, 16A-Sicherung zu verwenden. Für die Drums wird mittig auf der Bühne ein Riser benötigt. Die Band nutzt desweiteren ein Backdrop mit den Maßen 4m\*2m. Das Traversensystem hinter der Bühne ist so auszulegen, dass eine Anbringung in angemessener Position möglich ist und die Anbringung ist durch das Technikerteam zu übernehmen.

### 2. Techniker/FOH

Die Band kommt mit eigenem Tontechniker. Ein vor Publikum und Wettereinflüssen abgesicherter FOH-Platz an angemessener Position muss vorhanden sein. Der Mix der Band wird als Stereo-XLR für die PA bereitgestellt. Mindestens ein kooperativer, fachlich kompetenter technischer Mitarbeiter, welcher mit den technischen Gegebenheiten vor Ort vertraut ist und uns während der gesamten Veranstaltung für die technische Betreuung der Bühne als Ansprechpartner zur Verfügung steht, wird erwartet.

### 3. Beschallungsanlage

Die Auswahl und Dimensionierung der PA obliegt dem örtlichen Veranstaltungstechniker. Branchenübliche Qualitätsstandards sind dabei einzuhalten. Das PA-System muss das gesamte Veranstaltungsgelände gleichmäßig und in einer angemessenen Lautstärke beschallen können und in der Lage sein, Sprache und Musik ohne Verzerrungen wiederzugeben. Gerne arbeiten wir mit beispielsweise mit Anlagen von: L-Acoustics, Meyersound, Seeburg oder Nexo.

**ACHTUNG:** Systeme von Behringer, Fame und anderen qualitativ vergleichbaren Herstellern werden nicht akzeptiert! Sofern der eingesetzten PA Limiter oder Kompressoren vorgeschaltet sind ist der Techniker der Band im Vorfeld darüber in Kenntniss zu setzen!

#### 4. Licht

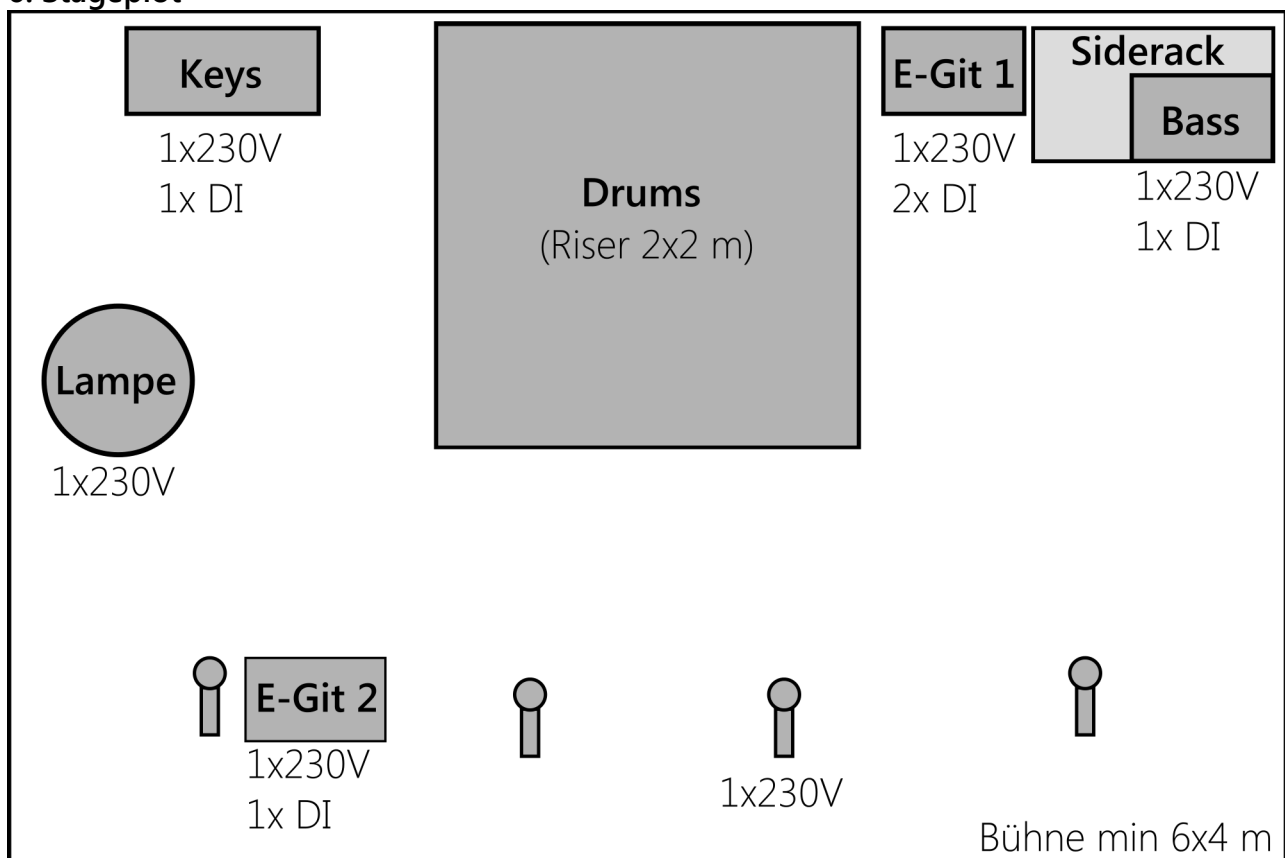
Die Lichtanlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein. Entsprechendes Effektlicht, Hazer und ein erfahrener Lichttechniker werden vorausgesetzt. Der Lichttechniker muss vor Spielbeginn dafür Sorge tragen, dass alle Bandmitglieder ausreichend ausgeleuchtet werden.

#### 5. Funkfrequenzen

Das Frequenzband von 863MHz - 865MHz ist während Soundcheck und Spielzeit für Funkstrecken der Band freizuhalten.

**ACHTUNG:** Bandseitig werden zudem starke Funksender im 2,4GHz-Band genutzt, welche die Wlan-Abdeckung im Bühnenbereich beeinträchtigen können.

#### 6. Stageplot



Diese technische Anweisung ist Bestandteil des Vertrags, der zwischen der Harry Polter GbR und dem Veranstalter geschlossen wird. Bei eventuellen Fragen wenden Sie sich bitte an:  
01578/8957884 (Simon Kammerer)/ Info@harry-polter.de